

MAISON - MUSÉE FRÉDÉRIC MISTRAL

LA MAISON

Bâtie en 1876 sur commande de Frédéric Mistral, cette demeure se présente comme une maison d'habitation du XIX^e siècle mais il s'agit bien de celle d'un poète illustre : Frédéric Mistral, lauréat du prix Nobel de littérature en 1904, également militant régionaliste cofondateur du Félibrige en 1854.

Selon les souhaits du poète, la maison est devenue musée depuis les années 1930 et relève d'un ensemble exceptionnel associant la bâtisse, son contenu (environ 3000 objets), le jardin attenant ainsi que certains manuscrits littéraires, sa correspondance (60 000 lettres environ) et de nombreux documents caractéristiques personnels.

Selon une des volontés manifestes du poète, cet ensemble a été délibérément mis en scène et conçu comme un lieu de transmission d'un patrimoine littéraire et d'une demande régionaliste dont Frédéric Mistral reste la figure la plus emblématique.

Tout en étant le lieu de vie du poète jusqu'à sa mort en 1914, cette maison est aussi le lieu qui abrite le cabinet de travail où Frédéric Mistral rédige des chefs d'oeuvres à partir de 1876 : Les îles d'or, Le Trésor du Félibrige, Nerte, Le poème du Rhône, Mémoires et récits...

C'est dans cette demeure que se conjuguent l'activité quotidienne d'un écrivain illustre et le vécu familial d'un couple. Maison intime et lieu de travail, cette bâtisse constitue un lieu d'ancrage particulièrement important pour le poète, bien que Frédéric Mistral s'intègre aussi dans un vaste réseau international d'artistes surtout issus du monde littéraire.



FRÉDÉRIC MISTRAL



8 septembre 1830 naissance au mas du juge à Maillane.

21 mars 1854 : création du Félibrige, défense et promotion d'une langue : le provençal.

1855 : mort de François Mistral, père de Frédéric. Celui-ci emménage avec sa mère à la maison du lézard.

1852-1859 : écriture de **Mirèio**, poème et épopée écrit en provençal, chef-d'oeuvre de Frédéric Mistral

1876 : construction de sa maison, **actuel musée Mistral** et mariage avec Marie-Louise-Aimée Rivière

1879 : première parution du **Trésor du Félibrige**

1896 : **Le poème du Rhône**

1899 : **inauguration du Museon Arlaten**

1904 : **prix Nobel de littérature**, avec José Etchegarray

1914 : Frédéric Mistral meurt dans sa maison le 25 mars 1914

LA VISITE DE LA BÂTISSSE

Le vestibule

Alphonse de Lamartine et Charles Gounod accueillent le visiteur dès l'entrée dans le vestibule de la demeure. Dans cet espace, Frédéric Mistral a installé ses références personnelles qui posent d'emblée le cadre : on entre ici dans la maison d'un poète, dont voici les origines revendiquées. Les médaillons de Dante, Pétrarque ainsi que celui de Joseph Roumanille l'en attestent. Les humanités gréco-latines fortement représentées vont également dans ce sens, grâce aux aquarelles de Natoire notamment. Les clin d'oeil au patrimoine local se multiplient et montrent leur importance aux yeux du poète (retable de Notre-Dame-de-Grâce, antiques de Saint-Rémy-de-Provence, théâtre antique d'Arles...) tandis qu'une photographie de Théodore Roosevelt montre jusqu'à quels horizons s'étendait l'aura du chantre de la Provence.

Le bureau

Espace de travail du poète, l'aménagement du bureau répond à une volonté d'hommage de Frédéric Mistral qui s'entoure des portraits de personnages importants et amis qui ont eu un rôle particulier dans sa vie et son oeuvre : les cofondateurs du Félibrige mais aussi Lamartine, Daudet, Arène, Rieu, Mariani... Les références au poète et à ses oeuvres s'accumulent ici aussi, face à la bibliothèque réalisée sur mesure, renfermant les ouvrages de jeunesse de Frédéric Mistral, certains indispensables de la littérature française ainsi que les multiples traductions de ses propres oeuvres. C'est l'occasion de rappeler que si Frédéric Mistral a rédigé un dictionnaire provençal-français, il a également reçu en 1904 le prix Nobel de littérature, fait marquant pour un poète de langue... provençale !

Le salon

Dans le salon, cette fois, c'est le poète lui-même qui nous reçoit avec son portrait en majesté par Félix Clément. Dans cet espace semi-privé on aime à imaginer les rencontres des érudits du monde littéraire se réunissant autour de Frédéric Mistral, peu voyageur, en cette fin de XIX^e siècle.

L'accumulation d'objets, de peintures et de photographies est un véritable manifeste pour Frédéric Mistral qui met ainsi en scène les nombreux présents et références, appuyant son immense célébrité afin d'assurer la postériorité de son oeuvre. Celle-ci est évoquée grâce aux représentations de Mireille, personnage clé de son poème éponyme, divers paysages et portraits. Madame Mistral apparaît également avec un portrait, en miroir de celui de son mari, peint par le même artiste.

La salle-à-manger

Cette pièce est la seule à l'aménagement typiquement provençal de toute la maison. Frédéric Mistral, pour son travail poétique, menait des recherches très poussées quant à la culture du Midi. Allant à la rencontre de ceux qui faisaient vivre ces terres, il en a traduit les savoirs, les coutumes et les mémoires. C'est ce qu'il a souhaité transmettre en construisant le Museon Arlaten, premier musée d'ethnographie en région, à Arles. Photographie de la Provence de cette fin de XIX^e siècle, ce musée présente et partage ce patrimoine mobilier, culturel, traditionnel, de la Provence du temps du poète. La salle-à-manger est représentative de ce travail de Frédéric Mistral, dans la recreation d'un intérieur provençal tel qu'il l'a lui-même connu dans son enfance au mas du Juge et à la maison du Léopard, encore toute proche.

À L'ÉTAGE

À l'étage, on accède aux chambres du poète et de son épouse.

Intimité, sobriété, sérénité. Ces trois adjectifs semblent pouvoir décrire le premier étage de la maison, tant l'impression qui s'en dégage tranche avec la décoration foisonnante et scénographiée du rez-de-chaussée. Ces pièces de vie sont réservées au couple et à d'éventuels proches invités.

On y trouve la chambre du poète, au nord-est, une chambre d'amis au sud-est avec son cabinet de toilette. À l'ouest, une antichambre donne accès à la chambre de madame Mistral et à son espace privé. Une quatrième chambre s'ouvre sur le jardin au nord-ouest.

On remarque que le premier étage de la maison renvoie à un Frédéric Mistral se contentant de l'essentiel. Les pièces, meublées simplement, sont décorées de représentations personnelles et intimes.

Le jardin

Le jardin, classé depuis 1930 au titre des Monuments Historiques, relève d'un traitement particulier puisque Frédéric Mistral a choisi d'y placer les essences typiques du sud de la France et du climat méditerranéen. Refuge du poète, le jardin, protégé par de hautes haies, est un véritable havre de sérénité. Aujourd'hui, un parcours de visite, ponctué de citations en français et en provençal, invite le visiteur à une déambulation poétique.

POURSUIVRE LA VISITE

Consulter la correspondance

Sur demande, chercheurs et curieux ont la possibilité de consulter les quelques 60 000 mille lettres qui forment la correspondance passive de Frédéric Mistral. Un trésor actuellement en cours d'indexation et de numérisation. Cette démarche au long cours a pour but de protéger durablement les documents, en améliorant leur conditionnement et en facilitant le travail de recherche.

La visite du village

Depuis le mas du Juge, maison natale de Frédéric Mistral, jusqu'à son tombeau au cimetière, partez à la découverte du patrimoine mistralien et maillanais grâce à notre document d'aide à la visite qui vous accompagnera dans la découverte du village.

Fêtes en l'honneur du poète

La maison/musée Frédéric Mistral est le lieu de commémoration de la mémoire du poète et au-delà, d'une culture du Midi toujours vive aujourd'hui. Celle-ci est fêtée à travers tout le village deux fois par an :

- le dimanche précédent le 25 mars, date de la mort de Frédéric Mistral
- le week-end précédent le 8 septembre, date de naissance du poète.

Félibres, arlésiennes, musiciens, tous se retrouvent pour des fêtes d'hommage à la programmation variée chaque année.

Par ailleurs, de nombreux autres événements ont lieu tout au long de l'année autour du patrimoine mistralien. Renseignements au musée ou à l'office de tourisme.



Maison/musée Frédéric Mistral
11 avenue Lamartine, 13910 Maillane

04 90 95 84 19
ot-culture@mairiemaillane.fr
www.mairiemaillane.fr

Tarif plein : 4 €
Tarif réduit : 3 € (- 12 ans, groupe de plus de 10 personnes)
Gratuité : guide

Du 15 mars au 14 octobre - 9h30-12h ; 13h30-18h
Du 15 octobre au 14 mars - sur réservation pour les groupes de plus de 10 personnes

